

Рассмотрено
педагогическим советом
МБУ ДО ЦДТ
Гафурийский район РБ
Протокол №1 от 29.08.2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
МБУ ДО ЦДТ МР
МР Гафурийский район РБ
Р.Н.Кизязбаев
Приказ № 194 от 29.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал с элементами логоритмики»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Григорьева Ольга Николаевна

с. Красноусольский
2025 г.

Пояснительная записка.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ред. от 28.12.2024 г.), статья 95 и Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.(с изменениями от 21.10.2024 г.)

Программа составлена в соответствии с общими учебно-воспитательными задачами и призвана содействовать всестороннему изучению воспитанниками социально-демографических, экономических, правовых, и политических особенностей родного края.

Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни

Актуальность данной программы заключается:

в поиске создания условий для развития мотивации к познанию и вокальному творчеству детей; обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;

Новизна:

Программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара, педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, дикция, речь, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Отличительная особенность программы:

Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы детского учреждения. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Цель: Развитие дикции, речи, дыхания, вокальных данных.

Воспитание музыкального вкуса и развитие творческой индивидуальности у ребенка посредством вокала.

Задачи:

Научить правильному звукообразованию, дыханию, вокальной позиции;

Развивать слух, чувство ритма, творческую индивидуальность;

Воспитывать музыкальный вкус.

Организационно-педагогические основы обучения.

Срок реализации программы – 1 год;

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-6 лет;

Количество обучающихся 15;

Форма занятий групповая.

Количество занятий и учебных часов: 4 часа в неделю- всего 144 часа в год

Планируемые результаты.

К концу года обучения каждый воспитанник

будет знать:

что такое правильная постановка корпуса при пении;

иметь элементарное представление о голосовом аппарате и резонаторах;

владеть певческим дыханием;

освоит ряд специальных физических упражнений в сочетании с дыхательными;

будет правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

будет уметь:

пользоваться средним регистром;

освоит навык чистого интонирования

на отчётном концерте грамотно и выразительно исполнит 1-2 песни.

Формы и виды контроля

декабрь

Навыки певческого дыхания, чистое интонирование, опора и атака звука, дикция.

Артистизм и индивидуальность.

Прослушивание (концерт для родителей)

май

Навыки певческого дыхания, выработка кантилены звука, правильное интонирование согласных и гласных звуков. Раскрытие художественного образа в произведениях.

Прослушивание (отчетный концерт)

Форма подведения итогов: концерты, смотры самодеятельности.

Организационно – методическое обеспечение программы.

Подготовка наглядных пособий (проектор).

Обеспечение занятий аудио и голосоусиливающей аппаратурой.

Учебный план (4 часа в неделю, 144 часа в год)

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	4	
2	Подготовка вокалиста к пению. Веселые вокальные разминки.	4	4	8	
3	Подготовка вокалиста к пению. Веселые ритмические разминки.	-	8	8	
4	Подготовка вокалиста к пению. Веселые логоритмические разминки.	-	8	8	
5	Изучение процесса дыхания в пении. Основы постановки дыхания.	4	4	8	
6	Гигиена голоса.	4	4	8	

7	Вокальная дикция. Шипящие звуки.	4	4	8	
8	Вокальная дикция. Языковые звуки.	4	4	8	
9	Вокальная дикция. Небные звуки.	4	4	8	
10	Вокальная дикция. губные звуки.	4	4	8	
11	Вокальная дикция. Поющие звуки.	4	4	8	
12	Чистое интонирование. Развитие ровности тембрового звучания. Распевки, попевки.	4	4	8	
13	Чистое интонирование. Развитие ровности тембрового звучания. Пение под фонограмму, под «минус» целиком и по частям	4	4	8	
14	Работа над репертуаром. Подбор песен. Разучивание песен. Работа над исполнением песен.	-	12	12	
15	Отработка певческого репертуара.	-	8	8	
16	Прослушивание	-	8	8	
17	Подведение итогов.	4	4	8	
18	Концерт для родителей	-	8	8	
	ИТОГО:	46	98	144ч	

Содержание программы:

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с детьми. Беседа о целях и задачах объединения. Знакомство с инструментом. Начальные лекции – беседы о музыке с иллюстрацией излагаемого материала небольшими и несложными по форме вокально-инструментальными произведениями.

Подготовка вокалиста к пению.

Прежде чем начинать занятие пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Изучение процесса дыхания в пении. Основы постановки дыхания.

Правильная певческая установка предопределяет успешное овладение навыками певческого дыхания, которое является основой для воспитания певческого голоса. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение — это источник энергии для возникновения звука. В обычной жизни человек дышит непроизвольно, но при пении дыхание подчинено поющему. Певческое дыхание продолжительно и объёмно.

ГИГИЕНА ГОЛОСА.

Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу tessitura, злоупотребление высокими нотами,

форсированное звучание. Следует избегать неумеренной речевой нагрузки, сильно утомляющей голос. Недопустимо пение в больном состоянии.

Вокальная дикция.

Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику:

с – тихо;

ш – шар, змея;

з – зудит муха;

ц – цикада;

ж – жук жужжит;

rrr – тигррр, мотоцикл;

Скороговорки на «л-м-н», «р», «б-п»

Правильное формирование гласных и согласных звуков.

Все согласные прорабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные. При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на:

губные – б, п, м, в, ф; языковые – д, т, л, н, р; небные – к, г, х (й); шипящие – с, з, ш, щ, ч, ж, ц; поющие – м, н, л, р, й.

Ы – И – руки в стороны;

Э – Е – руки на щеки ото рта к голове;

А – Я – руки положить на темечко;

О – Е – руки приподнять над головой;

У – Ю – руки вытянуть над головой.

Чистое интонирование. Развитие ровности тембрового звучания.

Пение под фортепиано, а' капелла, под фонограмму «минус» целиком и по частям.

Пропевание песен вокализом. Поиск новых окрасок звука.

Работа над репертуаром, подбор песен.

Темы занятий – прорабатываются на практическом материале – разучиваемых и закрепляемых музыкальных произведениях, где можно применить полученные знания. Работа доводится до конца. Готовые номера выносятся на праздничные концерты или зачет.

Методические рекомендации.

Вокальное воспитание ребенка в условиях детского объединения будет целостным лишь в том случае, если будет достигнуто единство эмоционального, физического, волевого, интеллектуального начала развития ребенка, т.е. все необходимые условия для его гармонического развития.

Основной принцип в работе с детьми - уважение к личности ребенка, обучение в процессе совместного творчества, старшего и младшего, педагога и воспитанника. В вокальном воспитании основная цель – научить петь чисто, звонко каждого ребенка, для этого нужно знать хорошо каждого воспитанника в отдельности и уметь применять в условиях класса не только коллективные, но и индивидуальные формы работы.

Первооснова вокального воспитания - подражательное пение.

Детям нужно показать хорошие образцы пения, учить уметь слушать, наблюдать эти образцы, повторять услышанное, сравнивать свое исполнение с показом педагога, исправляя недостатки. Показ должен удовлетворить требования по вокальной технике и по чистоте интонирования, и по выразительности, образности.

Вместе с тем они не должны превышать возможности ребенка по tessитуре, по продолжительности фраз, по ритмической и ладовой сложности. Каждый вокальный образец должен звучать многократно, но не в неизменном виде, а в разнообразных вариантах. Следует показать одни и те же мелодии, попевки в различных тональностях, различных темпах и в исполнении не только самого педагога, но и отдельных детей с хорошо развитым слухом, голосом, общей музыкальностью; целесообразно также показать музыкальный материал, играя его на инструменте.

Рекомендуется на занятиях использовать прием «беззвучного» пения. В нашем понимании «петь беззвучно» или «про себя», это значит – при почти полной задержке дыхания имитировать ритмически точное произнесение слов попевки или песни, представляя себе звучание мелодии. Для достижения хороших результатов в работе важным подспорьем является коллективность. Детям необходимо привыкнуть внимательно слушать друг друга, научиться отличать чистую интонацию от неправильной, выразительное звонкое пение от тусклого и скучного. Нельзя смеяться над неудачей какого-либо воспитанника, напротив надо замечать успехи и радоваться вместе с ним. В классе должна царить атмосфера благожелательности, заинтересованности, дружбы, тогда никто будет стесняться петь соло. В общую работу коллектива включатся все дети, включая дифференцированные задания в соответствии с уровнем его развития.

Основой каждого занятия является разучивание и исполнение песен. Именно этому способствует применение различных приемов и методов, на которые указано выше. Можно различать три этапа разучивания песни. Главное содержание первого этапа – ознакомление детей с песней, второй этап включает в себя разучивание, третий – художественную отработку исполнения. Эти этапы нельзя жестко отделять друг от друга: ознакомление – это уже начало разучивания; разучивание должно быть всегда осмысленным, выразительным, т.е. художественным; с другой стороны, ознакомление с песней продолжается и углубляется вместе с художественной отработкой исполнения. Но на первый план выдвигается то одна, то другая сторона работы.

В первый этап входят короткое вступительное слово, художественный показ, беседа и вторичный показ. Уже эта схема требует выдумки, разных вариантов. В ходе беседы дети учатся наблюдать особенности песни, рассказывать о своих впечатлениях. Первый этап завершается соучастием детей в исполнении песни. С этой целью педагог может исполнить ее с аккомпанементом или без него, со словами или на слоги, или сыграть мелодию без пения; сейчас главное – яркое выражение общего характера песни. Дети вслушиваются в музыку, замечают пульсацию долей, ищут соответствующие движения и, выбрав подходящий вариант, исполняют «ритмический аккомпанемент», в темпе пульсации долей. На следующем занятии необходимо повторять основные моменты ознакомления: художественный показ песни, несколько слов о ее содержании и характере, новый показ, которому дети аккомпанируют выразительными ритмическими движениями.

Второй этап – разучивание начинается с пения детей вместе с педагогом.

Не обязательно петь сразу всем: кто еще не запоминал песню, пусть аккомпанирует, а кто поет, тому нужно воздерживать от телодвижений, которые мешали бы пению. Лучше спеть песню вместе с детьми один или два раза подряд с

начала до конца, лучше без фортепиано, это даст возможность выяснить, на кого можно опираться, а кто нуждается в помощи.

Самая кропотливая часть – освоение мелодии. Для этого следующие рекомендации. Разучивать мелодию следует по фразам – это небольшая часть мелодии, которая поется на одном дыхании и соответствует одной строке стихотворного текста. Ребенок должен уметь правильно фразировать, брать дыхание между фразами, а не на середине ее. Он должен уметь выделить из общего контекста любую фразу, исправить в ней допущенную ошибку. Но вычленение фразы из песни вначале непростая задача для ребенка. В повседневной жизни он слышит музыкальные произведения, в т.ч. песни в целом, причем неоднократно; она так и запечатлевается в его представлении в качестве нерасчлененного целого, пока еще не ясного в деталях. От этого дети получают наибольшее эстетическое наслаждение, он старается доучивать песню, идя «от печки» до конца. А фраза для него – слишком маленькая часть песни, которую ему хочется дополнить, развить, закончить.

Вычленение фразы должно быть естественным и осмысленным. Для этого нужно, во-первых, выбрать такую фразу, текстом которой служит стихотворная строка с законченной мыслью. Очень хорошо, если это – главная мысль произведения. Во-вторых, следует выбрать темп не слишком быстрый и не слишком медленный, чтобы одного вдоха было достаточно для исполнения фразы. Суть этого элементарного приема заключается в том, что дети исполняют одну фразу, но активно слушают целую мелодию и участвуют в ее исполнении, учат ее. Более сложный прием – распределить отдельные фразы мелодии между несколькими исполнителями таким образом, чтобы были наглядно показаны важные структуры в целом. Например, исполнение мелодии со структурой (а+в) + (а+В1) можно организовать таким образом, чтобы первую и третью фразы пел один исполнитель, а вторую и четвертую – другой. На начальном этапе разучивания песни с такой структурой исполнение тождественных фраз удобно поручить детям, в то время как им «отвечает» каждый по-новому педагог. Это наглядно и полезно. Подобные приемы исполнения – распределение фраз, мелодий между солистами, группами ансамбля и хором в целом можно назвать аранжировками и их нужно разрабатывать с учетом роли каждой фразы в структуре целого и в соответствии со смыслом текста.

Следующий этап – закрепление выученного материала в течение всего репетиционного периода. Далее идет подготовка к концертному исполнению: закрепление певческих навыков, разучивание движений, хореографических элементов или фрагменты танца (в проигрыше), достижение выразительного исполнения.

Работа с фонограммой и микрофоном имеет также важное значение. Воспитанники имеют возможность исполнять произведение под различный аккомпанемент на различных площадках.

Календарный учебный график программы

Год обучения	Форма обучения/контроля	Количество занятий в неделю/продолжительность одного занятия	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
---------------------	--------------------------------	---	--	--

1 год обучения (5-6 лет)	Очная форма обучения	2 раз в неделю по 2 часу (1 академический час – 25 мин)	144	4
--------------------------	----------------------	---	-----	---

Рабочая программа воспитания

Цели:

- Реализация разнообразных детских интересов.
- Развитие в каждом ребенке стремления стать лучше, знать больше, стремления преодолеть себя, столкнувшись с трудностями.
- Развитие стремления к социальной активности, направленной на социально значимое преобразование окружающей среды, инициативность, творчество, самостоятельность, нравственно положительную результативность.

Задачи:

- Социальная адаптация детей.
- Сотрудничество детей разного возраста взрослых при подготовке и проведении общественно полезных дел.
- Формирование ценностных ориентаций, побуждающих к самоанализу и рефлексии.
- Формирование общей культуры личности

Календарный план воспитательной работы

Месяца	Мероприятия	Дата и место проведения
СЕНТЯБРЬ	День открытых дверей. Презентация творческих объединений в ЦДТ	3, 4, 5 сентября 2025 г.
	День солидарности в борьбе с терроризмом. Беседа	3 сентября 2025г. ЦДТ
	День национального костюма. Беседа	12 сентября 2025г.,
	День воссоединения ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей с РФ (3 года). Беседа	30 сентября 2025г.,
ОКТАБРЬ	Международный День пожилых людей Беседа	1 октября 2025г.,
	Всемирный День учителя. Беседа	3-5 октября 2025г.,
	День педагога дополнительного образования (3 года). Беседа	8 октября 2025г
	Программа «Осенние каникулы». Показ образовательных фильмов в ART- зале во время осенних каникул. Участие	25 октября - 2 ноября 2025г.
НОЯБРЬ	Программа «Осенние каникулы» Участие	25 октября - 2 ноября 2025г.,
	День Матери в России. Беседа	28 ноября – 30 ноября 2025г.
ДЕКАБРЬ	Всемирный день борьбы с СПИДом	1 декабря 2025г.,

ЯНВАРЬ 2026г	День Неизвестного солдата. Беседа	3 декабря 2025г.,
	День Героев Отечества. Беседа	9 декабря 2025г.,
	День конституции РФ (32 года). Беседа	12 декабря 2025г
	Открытие Ледового городка и Новогодней Елки. Участие	Декабрь, 2025 г.,
	Игровая программа «Рождественские встречи». Участие	7 января 2026г., площадь перед Администрацией
	Программа «Зимние новогодние каникулы». Показ образовательных фильмов во время новогодних каникул. Участие	05.01.2026г. – 09.01.2026г., по программе
	Всероссийская акция "Блокадный хлеб". Беседа	Январь, 2026 г.
	Программа «Весенние каникулы». Показ образовательных фильмов в ART- зале. Участие	30 марта-3 апреля 2026г.
	День национального костюма. Беседа	17 апреля 2026г.,
МАЙ	12 апреля – День космонавтики. Беседа	Апрель, 2026г.
	Всероссийская акция «Георгиевская ленточка». Беседа	28.04.-09.05.2026 г.
	Участие в праздничной программе, посвящённой 81-летию Победы в ВОВ	9 мая 2026г., площадь перед Администрацией

Список литературы

Нормативно - правовое обеспечение:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024 г.), статья 95
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г., №996-р.;
3. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017г. № 48226);
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018г. № 298н, зарегистрирован в Минюсте РФ 28 августа 2018г., рег. №52016);

7. Приказ № 1309 от 09.11.2015г. «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
8. Приказ от 31 июля 2020 г. N 373 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.
9. Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
10. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
12. Конвенция о правах ребенка;
13. Конституция Российской Федерации;
14. Трудовой кодекс РФ №197 –ФЗ от 30 декабря 2001 года введен в действие с 01.02.2002 г.;
15. Правила пожарной безопасности в РФ (ППБ 01-03). Введены в действия приказом министерства РФ по делам Гражданской обороны. Чрезвычайных ситуаций и ликвидации стихийных бедствий от 18 июня 2013 года №313;
16. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.(с изменениями от 21.10.2024 г.)
17. Постановление Правительства РБ от 01.11.2022 года № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 г.».
18. «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания гражданина России»;
19. «Примерная программа воспитания и социализация обучающихся».
20. Конституция Республики Башкортостан;
21. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013г. № 696-з «Об образовании в Республики Башкортостан»;
22. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года №467 (редакция от 21 апреля 2023)
23. Локальные акты МБУ ДО ЦДТ о проведении НОК ДОД
24. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N212-ФЗ «Об основах общественного контроля в РФ» (с изменениями от 25 декабря 2023 г.).
25. Федеральный закон от 13.07.2020 N189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»(ред. от 26.12.2024).
26. Постановление Правительства РФ от 13 февраля 2021 г. N 183 "Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение

государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (с изменениями от 30 мая 2023 г.).

27. Приказ Министерства образования и науки РБ «Об утверждении состава экспертов независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Республике Башкортостан» от 16.10.2024 г. № 2229 вместе с приказом Министерства образования и науки Республики Башкортостан «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Республике Башкортостан» от 7 июня 2019 г. № 727)

28. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

29. Письмо Минпросвещения России от 28.02.2023 N 02-139 "О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями к Единому порядку расчета показателей независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам (с учетом отраслевых особенностей)»

30. Приказ Минпросвещения РФ от 29.12.2020 г. № 853 «Об утверждении Порядка рассмотрения результатов независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности федеральными государственными образовательными организациями, а также иными организациями, осуществляющими образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 12.05.2023 г. № 366)

Список литературы для педагога

Н. Емельянов «Развитие голоса». «Н. Метлов «Музыка –детям». – М.: Просвещение, 1985.

С. Степанова «Методические и практические пояснения по развитию вокально-технических навыков на уроках сольного пения». – г. Котлас, 1997.

Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2005

«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..

Далецкий О. Н. «О пении»

Луканин А., Перепелкина А.

«Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.М. А.

Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2001г.Малинина Е.М.

«Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 2009

Программа по системе Д.Б. Кабалевского – М, 2005

Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Приложение № 1

Календарно – тематический план (понедельник, среда)

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	4	
2	Подготовка вокалиста к пению. Веселые вокальные разминки.	4	4	8	
3	Подготовка вокалиста к пению. Веселые ритмические разминки.	-	8	8	
4	Подготовка вокалиста к пению. Веселые логоритмические разминки.	-	8	8	
5	Изучение процесса дыхания в пении. Основы постановки дыхания.	4	4	8	
6	Гигиена голоса.	4	4	8	
7	Вокальная дикция. Шипящие звуки.	4	4	8	
8	Вокальная дикция. Языковые звуки.	4	4	8	
9	Вокальная дикция. Небные звуки.	4	4	8	
10	Вокальная дикция. губные звуки.	4	4	8	
11	Вокальная дикция. Поющие звуки.	4	4	8	
12	Чистое интонирование. Развитие ровности тембрового звучания. Распевки, попевки.	4	4	8	
13	Чистое интонирование. Развитие ровности тембрового звучания. Пение под фонограмму, под «минус» целиком и по частям.	4	4	8	
14	Работа над репертуаром. подбор песен. Разучивание песен. Работа над исполнением песен.	-	12	12	
15	Отработка певческого репертуара.	-	8	8	
16	Прослушивание	-	8	8	12

17	Подведение итогов.	4	4	8	
18	Концерт для родителей	-	8	8	
	ИТОГО:	46	98	144ч	